

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR
8 ABRIL 1978

430



ESPECIAL MUNICIPAL

Folk a
SON MACIA

El primer llibre de
Marta Melis Sansó





MATERIALES Y GALERIA DE ARTE

Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA

Juan Segura, 4
Plano 147-A2
Teléfono 55 28 71
MANACOR (Mallorca)



HIPODROMO DE MANACOR



CARRERAS de CABALLOS

HOY SABADO
Reunión Nocturna

MARMOLES J. ESTEVEZ

Carretera Conias, s/n.º
(Junto Cuartel Guardia Civil)

MANACOR

PANTALONES
DE CALIDAD

LLULL SASTRERIA

Jaime Domenge, 12. - MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT (Cala Moreia)

BODAS Y COMUNIONES

FOTO DIAZ

Laboratorio color - Reportajes

AV. SA FONERA 29

TEL: 57 02 29

PORTO CRISTO



Con nuestra intención de estar en la vanguardia
de la tecnología, les ofrecemos el
ENDURECIMIENTO DE LAS LENTES DE SUS GAFAS.

Con ello conseguirá una mayor resistencia a las
ROTURAS DE LOS CRISTALES Y A LAS RAYADURAS.

Prácticamente LOS CRISTALES DE SUS GAFAS se con-
vertirán en IRROMPIBLES .-



Calle Conquistador , 8 (Pou Fondo) Tel. 55 23 72 MANACOR

LA PELICULA MAS EROTICA

"MI CUERPO FUE MI PERDICION..."



YO SOY NINFOMANA

(mi cuerpo es mi condena)

sandra jullien-janine raynaud-ives vinceñt-patrick verde

fotografia: robert le fevre- director y productor: max pecas

IMPORTANTE: Para evitar molestias se comunica
a los jóvenes vayan provistos del carnet de identidad

IMPERIAL

¡GRAN EXITO!

ES UNA PELICULA PARA MAYORES...



EL CALOR DE LA LLAMA



**BUSCABA CON ARDIENTE CALOR AL HOMBRE
MISTERIOSO QUE LA HABIA VIOLADO**



ANTONIO FERRANDIS
ELLI MACLURE
RAYMOND YOUNG
ANTONIO MAYANS

Dirigida por **RAFAEL R. MARCHENT** Guión de SANTIAGO MONCADA

ANOTA



**AYUNTAMIENTO
DE MANACOR**

PREMIO ANUAL DE URBANISMO

Convocado el III concurso anual de urbanismo, de conformidad a la base cuarta podrán concurrir al mismo aquellas obras de nueva planta o restauración de fachadas que se hallaren terminadas el día 31 de diciembre de 1977.

Los propietarios interesados en participar deberán comunicarlo al Ayuntamiento antes del día uno de junio del presente año.

Manacor, 22 de marzo de 1978.

EL ALCALDE. - Firmado: Rafael Muntaner.

AVISO

IMPORTANTE. - En evitación de imposición de nuevos gastos, que esta Alcaldía sería la primera en lamentar, SE CONCEDE UN NUEVO Y ULTIMO PLAZO que terminará el 30 del corriente abril, para el pago de las contribuciones especiales por razón de las OBRAS DE RED DE DISTRIBUCION Y SANEAMIENTO DE MANACOR. Pasado dicho plazo se procederá por la vía ejecutiva con recargo del 20%.

Manacor, 1º de abril de 1978.

EL ALCALDE. - Firmado: Rafael Muntaner

FUTBOL

MAÑANA, 9 ABRIL. - Primera Preferente. - C.D. Manacor - Calvià.

- El Porto Cristo juega en Alcudia.

DOMINGO 16 ABRIL. - Primera Regional: Porto Cristo - Algaida.

- El Manacor juega en Binissalem.

GARAGES

DOMINGO 9 ABRIL. - Coches: Sr. Perelló. Plaza Concordia. - Motos: Sr. Fons. Ada. Salvador Juan.

DOMINGO 16 ABRIL. - Coches: Sr. Galmés. Calle Capitán Cortés. - Motos: Sr. Gelabert. Mn. Alcover.

Gestoría Fuster Perelló

Calle General Franco, 4

Teléfono 55.04.82

MANACOR

CIONES

TEATRO

SALA IMPERIAL. - Martes 18 de abril, en funciones de tarde y noche, "Hem de casar so nina", por la Cia. de Xesc Forteza.

FARMACIAS

DOMINGO 9 ABRIL. - Ldo. Servera. Plaza Calvo Sotelo (Todo el día). - Ldo. Muntaner. A. Salvador Juan (Hasta las dos de la tarde).

DOMINGO 16 ABRIL. - Ldo. Llodrà. Calle Juan Segura (Todo el día). - Ldo. Llull. Avenida Antonio Maura (Hasta las dos de la tarde).

EXPOSICIONES

AYUNTAMIENTO. - Exposición-concurso de los carteles de Ferias y Fiestas de Primavera.

CAJA DE AHORROS, "SA NOSTRA". - Pinturas y dibujos de Ciriano.

ES CAU. - Obras de Hannelore Von Fürstenberg y Julio Viera.

TELEFONOS

Policia Municipal.....	55.01.04
Clinica Municipal.....	55.00.50
Ambulancia.....	55.00.63
Id. (servicio nocturno).....	55.00.50
Guardia Civil.....	55.01.22

HÍPICA

HOY, SABADO, 8 ABRIL. - Primera gran Diada Hípica de Primavera (Suspendida el pasado sábado).

AYUNTAMIENTO

Se comunica a todos los industriales y comerciantes de Manacor, que durante las Ferias y Fiestas de Primavera 1978 tendrá lugar la II EXPOSICION DE MUESTRAS.

A la misma podrán concurrir con los productos fabricados, manufacturados o en distribución.

Para mayor información y reserva de STANDS, pueden dirigirse a:

- Secretaría Alcaldía. Sr. Puerto, de 11 a 13'30 horas, los martes y jueves. O al teléfono 55.01.30

Fecha de la Exposición: del 24 de mayo al 4 de junio.

Precio de los stands: gratuito.

EN ESTA PELICULA LE
PERMITIREMOS PONER LA CARA
QUE QUIERA. ¡PARA ESO HAY
LIBERTAD DE EXPRESION!



DIRECTOR
MASSIMO DALLAMANO

la madrastra del seminarista

CON
EDWIGE FENECH - VITTORIO CAPRIOLI
LIONEL STANDER - ROBERTO CENCI

Una pasión violenta excitante entre un
tímido seminarista y su fabulosa madrastra

CINE GOYA

PRESENTA
HOY

EL OESTE MAS BRUTAL, SALVAJE Y CRUEL
QUE USTED HABRA VISTO JAMAS!



FABIO TESTI ..

LOS CUATRO DEL APOCALIPSIS

CON
LYNNE FREDERICK
MICHAEL J. POLLARD
HARRY BAIRD
ADOLFO LASTRETTI

con la colaboración de
TOMAS MILLAN
en el rol de "Mama"
director
LUIGI PULCI

ver por
continuar

MARMOLES

J. ESTEVEZ

PIDA PRECIO Y PRESUPUESTO
SIN COMPROMISO

Carretera Conilas, s/n.*
(Junto Cuartel Guardia Civil)

MANACOR

AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

C. Muntaner, 1 - 2ª Teléfono 55.18.37
(Frente Ayuntamiento)

COMPRA Y VENTA DE FINCAS RUSTICAS
Y URBANAS

PERMUTAS - TRASPASOS

PRESTAMOS CON GARANTIA HIPOTECARIA

CESIONES

ADMINISTRACION DE FINCAS RUSTICAS,
URBANAS, CHAETS, APARTAMENTOS,
ALQUILERES, ETC.

SEGUROS



Porto-Cristo

SABADOS NOCHE

DESDE LAS 10:
CONJUNTO

“AMIGOS”

DOMINGOS TARDE

DESDE LAS 4'30

GALAS DE JUVENTUD

**PANTALONES
DE CALIDAD**

LLULL SASTRERIA

Jaime Domenge, 12. - MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT (Cala Moreia)



ENS COMPLAU PODER OFERIR AL PUBLIC DE

MANACOR

LA BOTIGA DEL PALAU, ON POREN ESCOLLIR
TOTA CASTA D'ARTICLES DE PERLES,
JOIERIA, ALTA BISUTERIA, POCELLANES,
OBJECTES DE REGAL, ETZ.

TANT COM ALS TURISTES, VOLEM
ATENDRE ALS MANACORINS

MAJORICA
HEURICH

GRACIES PER L'ACOLLIDA

En este número

ESPECIAL MUNICIPAL:
LOS STANDS - PLANTA
COMARCAL - HUMOR
- CARTELES - UN 'TORT'
QUE SE ENDEREZA -
DRAGADOS, etc.

LA POLITICA, COSA DE
DIARIS. - Per Llorenç
Femenies.

LA SALLE. CONCURSO
DE FOTOGRAFIA.

BANDA SONORA. - Por
Gabriel Fuster Bernat.

HABLANDO DE MAPFRE
Y DE SEGUROS, CON
ANTONIO GOMILA.

EL SUFRAGISMO. - LA
ESPAÑOLA ANTES DEL
FEMINISMO. - Un serial
de Luis Bettónica (JANO)

LLIBRES. - "NUESA", DE
MARTA MELIS SANJO.
- Entrevista de H. H.

- SORTOSAMENT, UNA
ALTRE ESCRIPTOR
MANACORI. - Antoni Mus.

SON MACIA. - PRIMER
FESTIVAL DE LA CANÇO
FOLK.

AVUI ELS JOVES. Guillem
Formés, per J. Carlos Gomis.

EL CINE. OPINION. - Por
Tony.

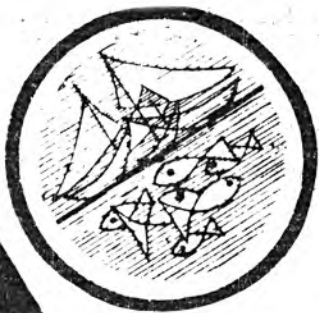
FLAQUEZAS Y DOLENCIAS

Ha llegado hasta nosotros cierto rumor -cierto rumor, vamos a subrayarlo- de que en una reciente reunión de nuestro Consistorio alguien propuso -propuso, insistimos- pedir dos meses de vacación -para todos, todos los que todavía se acercan "per La Sala"- ya ver que pasa, que tal como andan las cosas, con las municipales a plazo incierto, las responsabilidades de los equipos técnicos y el largo y frío etcétera que les plazca, así no hay quien pueda.

Sugerencias aparte -que no se aceptaron, desde luego- el caso no es para reirse. La Corporación se está quedando en cuadro, con más bajas que un "segunda regional" que agotó el presupuesto, y sin caballos blancos que vayan a conducir el equipo a "primera división", aunque se sepa de antemano que en eso del fútbol y del ayuntamiento, los milagros pertenezcan ya al pasado.

A nosotros, que no tenemos arte ni parte sino como ciudadanos sin cualificar, la situación de nuestra Casa Grande comienza a sernos, más que incómoda, preocupante. Vemos al alcalde, claro, puntual a su despacho y a sus reuniones; vemos a algunos concejales, pocos, haciendo lo mismo; pero a los demás... no les vemos el pelo. Se diría que existe un ochenta por ciento de desentendimiento, de retirada honrosa -es un decir- de no jugar más al juego de los cargos de otro sistema. Y todo ello no tiene ni pizca de gracia, porque si se precisa un número determinado de señores que trabajen, si estos no están en el tajo, mal andará la cosa. Y si encima le añadimos este malestar, la desgana producida por los desengaños y el cansancio, el no saber si los cargos -y las responsabilidades- van a durar un año o un día, se puede llegar a entender el porqué de tantos desentendimientos, la razón profunda de que alguien, en broma, claro, propusiera que la totalidad del Consistorio pidiera dos meses de vacaciones y... a otra cosa.

Lo que ocurre, sencillamente, es que por sobre los desánimos de cada uno en particular, está todo un pueblo que necesita de cuidado y, quizás, incluso de mártires. Nuestra problemática es tan grave, tan acusada, que cualquier deserción, hoy más que nunca, pudiera ser pecado mortal de ciudadanía.



OTRA VEZ CON USTEDES, DESDE Y CON LES
EL RINCON DE CALA MOREYA, LES SALUDA Y LES
EL AMBIENTE DE SIEMPRE, LES SALUDA Y LES
ESPERA

HOTEL PLAYA MOREYA

DISCOTHEQUE

la cueva

UN AMBIENTE FRESCO Y JUVENIL JORNADA.
PARA LAS MEJORES HORAS DE LA FIESTA.
TODAS LAS NOCHES SON NOCHES DE FIESTA
EN "LA CUEVA" DEL "PLAYA MOREYA"

S'ILLOT

REDACCION

Príncipe, 11 TEL. 55 04 10
MANACOR

Dep. Legal P. M. 876 - 1960

Impreso en multicopista offset
por la propia Revista

Perlas y Cuevas

Revista de Manacor

Director RAFAEL FERRER MASSANET

AÑO XVIII - Nº 430

APARECE EN SABADOS
ALTERNOS

PRECIO: 25 PTAS.

SUSCRIPCION MENSUAL
DOS NUMEROS: 40 PTAS.

ESPECIAL MUNICIPAL

A veces, a falta de los grandes temas, de las noticias espectaculares como la de que el señor alcalde no piensa presentarse a las elecciones o que el torrente no se desborda desde tiempo atrás, uno va y echa mano de las pequeñas cosas de cada día, esperando que el buen lector se lo perdone rápido y a otra cosa.

LOS STANDS, GRATUITOS

Inteligente medida, esta, la de no cobrar dineros a los expositores de la Feria de Muestras del próximo mayo, como alquiler de los stands. Que ya está bien de pagos, decimos, para encima añadirles el de un alquiler de un local que precisamente no se pagó con presupuestos caídos del cielo...

Que un stand decente ya cuesta lo suyo para ponerlo a punto, decorarlo y vigilarlo. Y, este año más que nunca, hay que limitar gastos pese a la efectividad económica que supone la Feria de Muestras.

Subrayamos la decisión municipal y la aplaudimos. Ahora bien; nobleza obliga, obliga. No sea cosa que como los stands "no valen nada..." haya quien se crea en el deber de no pedirlos.

PLANTA COMARCAL DE TRASFORMACION DE BASURAS, UN PROYECTO IMPORTANTE.

Para la tarde de ayer, viernes 7 de abril, se convocó una reunión de todos los alcaldes de la comarca, desde Capdepera a Santanyí, con objeto de presentar a su consideración un proyecto de Planta de transformación y posterior aprovechamiento de basuras.

Al parecer, una entidad especializada en este tipo de instalaciones, ha confeccionado un detallado estudio de las posibilidades de nuestro término, y está dispuesta a llevar a término el proyecto si se consigue la aceptación de todos los municipios y la avenencia sobre uno de los tres o cuatro sistemas de financiación que han de proponer.

Según informaciones oficiales, la empresa no va a imponer una solución unitaria -faltaba más!- sino a desplegar todo un abanico de opciones, que va desde la simple construcción de la Planta, a su explotación total. Los Ayuntamientos son los que han de decidir; en primer lugar, si llevar a cabo el proyecto. Luego, en caso afirmativo, el sistema idóneo para conseguir que funcione a entera satisfacción económica de todos.

La Planta necesitaría una extensión mínima de unos veinticinco mil metros cuadrados, preferentemente ubicados en el centro geográfico de la comarca, es decir, en una zona situada entre Vilafranca, Petra, Manacor y Felanitx.

DEMOLICIONES, SI. DEMOLICIONES, NO.

De un tiempo a esta parte, el Ayuntamiento cursa órdenes de demolición de obras urbanas realizadas sin los permisos correspondientes. Vecinos de Manacor y Porto Cristo han sido agraciados con la fatídica orden, pero cabe suponer que pueda llegarse a un acuerdo antes de llegar a lo irremediable.

Ahora bien; uno se pregunta si para llegar a esta tan triste situación límite de tener que ordenar el derribo de unas obras ilegales, no cabría preguntarse -por lo menos- como se invierten los dineros municipales presupuestados en concepto de vigilancia... de obras, porque cabe suponer que por estas tierras, o se produce el milagro de las edificaciones instantáneas, como en los cuentos de hadas, o los hay que mientras estas duran se hacen la vista gorda...

TREINTA Y CUATRO CARTELES

En una "premiere" de tipo privado hemos podido ver los treinta y cuatro carteles del concurso convocado para las Ferias y Fiestas, concurso que a la salida de este número estará ya adjudicado.

Son riesgos de toda convocatoria, claro, pero muy difícil se les ha puesto a los aficionados de buena voluntad, aunque tengan algo más, el competir con los profesionales que de unos años a esta parte concurren a la convocatoria municipal. Que no hay modo de ganar, apuntamos, y esto queda bien claro con la disminución de concursantes de este año; casi la mitad de los años últimos.

Si se nos permite, un concurso no es sólo para ganar pero quizá sean muy pocos los que no vayan con esta ilusión, y ninguno, claro, sin este deseo. Por lo que no fuera desacertado, en sucesivas convocatorias -si las hay- instituir un premio de consolación exclusivo para los no profesionales, a ver si se animaban aquellos que este año han adivinado que concursar era perder el tiempo.

DRAGADOS DICE QUE VA MUY EN SERIO...

Parece que esta vez lo de las aguas canalizadas va a ser un hecho. Que Dragados reemprendió con ímpetu los trabajos, comenzó la estación depuradora y, si no se envenena otra vez el proyecto, en unos meses puede salir el agua de los grifos y marcharse por allí donde debe. Claro que si doña Isabel la Católica, en vez de prometer no lavarse la camisa mientras no conquistara Granada, hubiera prometido no quitársela mientras no hubiera agua en Manacor, la pobre estaría hecha una birria... pero de ilusión también se vive, y aquí, por lo visto, si nos quitan eso, nos queda muy poco.

Por otra parte, el Ayuntamiento tiene listas las bases para el concurso-subasta de concesión de los servicios de explotación de la red de agua potable. Y puede que las divulgue muy en breve, con lo que se aceleraría el funcionamiento de este sueño de años que llevamos no se sabe donde, ya, los sedientos manacorenses de muy buena voluntad.

PATRON DE EMBARCACIONES DE RECREO

CURSO PARA LA OBTENCION DEL TITULO

Comienzo de las clases: primeros de junio
Exámenes: primeros de julio

Información: OFICINAS JANUAR

AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

C. Muntaner, 1 - 2º Teléfono 55.18.37

(Frente Ayuntamiento)

SE VENDE

- EN PORTO CRISTO, PRIMER PISO (nueva construcción). Cerca Banco Central.
- EN MANACOR, UN PISO (nueva construcción). CENTRICO.
- MEDIA CUARTERADA EN EL CAMI DE SES PEDRERES.

FACILIDADES

NOCHE DE HUMOR, ESO.

Habrà Noche de Humor para las Ferias Fiestas, que para días de cabreos ya esta el cupo cubierto. Noche de Humor y Variedades, con las emmanuelles del caso y la pizca de cachondeo que, dentro de un orden, nos sea lícito.

Y si quieren reirse ya desde ahora mismo, les digo lo que pidió un tal Pedro Ruiz, de profesión sus histerias, para actuar en esta Noche: un millón. Eso, por lo menos, es lo que se dice por ahí. Y, claro, Pedro Ruiz no actuará en Manacor.

LOS "CIUTAT DE MANACOR".

Parece que han caído bien las bases de los "Ciutat de Manacor" 1978, pese a su evidente novedad. Que sepamos, no hubo disensiones sólidas ni inconveniente alguno, de peso, a la hora de aceptarlas.

Lo que importa, ahora, es que los trabajos valgan la pena y surja la "Col·lecció Ciutat de Manacor" con garra y con gracia.

UN "TORT" QUE SE ENDEREZA.

Cuando se publiquen estas líneas posiblemente el Ayuntamiento haya decidido que el nombre oficial del Colegio E. G. B. de la avenida Salvador Juan, sea el de Simó Tort y no el de Simó Ballester.

Cuando alguien necesita un apodo, este le sigue y le marca para siempre. Y más se conoce a nuestro héroe por Simó Tort que por Simó Ballester, aunque, en última instancia, sea la misma persona a quien se honre que es lo que de verdad importa.

Hay que tener en cuenta, además, que habrá muchos "Simó Ballester"; en cambio, "Simó Tort" sólo hay uno, que sepamos...

AVEC NOUS

LA POLITICA, COSA DE DIARIS

He provat d'estar set dies i set nits, al camp, sense llegir diaris, ni veure, ni escoltar televisió. Tot es anat una seda. No he sabut si pel món hi havia denous, ni bulles, ni pactes, ni res. El meu món era petit com una lletnia.

Serà ver el què diu En Pep Brau?

El Pep Brau diu:

- La política, embulla. I, els diaris, només diver-
mentides.

He provat que sense veure, ni escoltar televisió, ni tampoc, llegir diaris, se viu bé. Una persona perd el món de vista; posa el rellotge a la sortida de sol, al esclaiar de les gallines, al buf del vent. I tot el demás, que esclati.

Ni una cosa ni l'altre he anyorat. A l'escalfor d'un foc de llenya d'anetler, i l'entreteniment de les "Aventures de Gil Blas de Santillana" (anònim), en edició de 1799, he pensat que, tal volta, també se pot viure sense diaris i que En Pep Brau tenia raó:

- Els diaris només divern mentides!

O pitjor encara; que la política, potser, estigui només al cornaló esquerr del taurell de La Reforma, acaramullada amb els diaris, doncs per les taules dels parroquians, xerren de "quinieles", de futbol, i de moltes altres galindaines. De política, res.

Com viurien, abans, la política, sense diaris?

Sense diaris, ni veure ni escoltar televisió, no ens adonam com En Suárez fa el tot per tot per a surà en el Govern; ni como En Felipe, viveretxo, espera, tranquilament, que els que comanden ara se gastin, travelin, o s'esmuixin com els ganivets que els fan tallar llimona.

N'Antoni Mus digué: "la política és una merda on només canvien les mosques", però sense diaris ni televisió, no ens entemeriem que, ara, poden tirar bombes pel carrer, i no passa res; que se pot encargar-se amb el batle, i no passa res; que pugen els preus de tot, i ningú no diu res. Els diaris ens diven les coses de lluny, i poc ens importen. Sense televisió ni diaris, només sabríem que a Manacor, on vivim, els carrers son tot un clot; que molts de pagaments als parats son una criança de vagos; que es fan "embargos" per no haver satisfet un servei que no tenim... D'aïra, el que deim democràcia, tot es ret en donar correjades i mal viure. Només amb això, sabem que l'Ajuntament no es mort del tot.

Molts, de la democràcia, no esperaven això. Perquè

dels Partits polítics... no en sentim ni la remor. A Manacor, fins ara, parlar de Partits polítics és fer pessigolles a un mort. Una brega de muts. Ningú se mou i, les idees resten confoses, ambullades, i els homes que volen aclarir-se, donen més voltes que un cà quan s'ha d'ajeure.

La política té que aprendre de l'església que mai ha emprat els diaris per a parlar de l'infern o del cel. Quan ha convingut, han duit un coremer o han organitzat una missió. El política, el 15 de Juny, yotàrem uns homes, bons o dolents, perquè fessin la llengua per nosaltres, i de tant en tant ens donassin compte i raó de com anava el negoci. Però no, res sabem d'ells: cobren, viatgen i posen panxa i galamó.



Crec que cal fer sebre als polítics que hi ha gent que resta set dies i set nits, al menys, sense tocar la vila, i que ells, també, tenen vot. Cal organitzar una corema o una missió, i anomenin coremers que venguin a predicar. Si no ho fan així, a l'hora de tornar votà -i En Suárez ja dirà quan- tindrem que votar els diaris, el racó esquerr de La Reforma, perquè de política són els únics que ens informen. I podrem dir a En Pep Brau:

- Ets un errat de comptes. Els diaris son els que xerren.

Però, pel que ens convé a Manacor, seguirem estant en "la". Sabrem, pels diaris, que En Suárez i En Felipe se donen el bec com dos coloms damunt l'anguila de l'entaulat; però no sabrem pels diaris quin serà el batle que no farà fer "embargos"; que pensi fer faixina als carrers; que deixi viure set dies, set nits a la gent en pau. Cal fer, doncs, una corema política i que surtin uns coremers de llengua estil·lada.

Però mai podrem tornar dir res a En Pep Brau, doncs, En Pep Brau te un nét que reperteix diaris pel poble.

El mon dona més voltes que un molí.

LLORENC FEMENIES

Banco Industrial del Mediterráneo

En la Plaza Ramón Llull, tras el rápido y sugestivo acondicionamiento de un local cerrado desde años atrás, se abrió a primeros de marzo una sucursal del Banco Industrial del Mediterráneo, bajo la dirección de nuestro particular amigo Juan M. Truyols Rovira.

Deseamos al BIM una larga y eficaz singladura para nuestra ciudad, tercera de las que en la isla cuentan con sus servicios.

LLIBRES

EL LLIBRE DE "PERLOIA". - En Cosme Pila, que és un brusqué, acaba d'editar al seu amic -i nostre- En Perloia -seudònim de Miquel Manresa i Gomila, de Felanitx- un llibre de versos tot iniciant una hermosa col·lecció titulada "Flor d'aritja". La portada és d'En Miquel Riera, i l'escomesa del propi "Perloia".

Estam davant un poeta popular, lligat als glosadors per la soma i el sentit de la improvisació. El mig centenar llarg de poemes que formen aquest primer tom, comprenen des dels primers versos que escrigué l'autor, fa més de quaranta anys, fins a altres recents, sens cap unitat temàtica, però sí units per una mena d'estil inconfusible, plé de simpatia, alié a tota preocupació per la forma, lliure de normes i d'una sencilles encantadora.

Agraïm l'obsequi d'aquesta tan simpàtica edició i enviam l'enhorabona a n'En Perloia i En Cosme per la gràcia d'aquest primer llibre de "Flor d'aritja".

"HISTORIA DE MALLORCA". - Mascaró Pasarius acaba de editar el sexto fascículo de su "Década de los años 40", de la "Historia de Mallorca", en el que, además de la crónica de la Guerra Mundial y el anecdotario mallorquín, están las biografías resumidas de Joan Miró, Joan Llabrés Bernal, Joan Mas, Pedro A. Serra, Julian Samper, Andrés Vidal Llabrés, Mariano Portals y Antonio Golom.

Como siempre, numerosas y muy interesantes ilustraciones avalan la categoría del trabajo de Josep Mascaró Pasarius.

PERLAS Y CUEVAS
REVISTA DE MANACOR

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

CONVERSADA D'URGENCIA

"NUESA"

El primer llibre de Marta Melis Sansó

"Nuesa", el llibre de Na Marta, està al carrer des del darrer dia de març. L'ha editat "Bajari", de Ciutat, i, sense entrar, ara i aquí, en la bellesa, el rigor o la importància de l'obra, sí cal subrallar el fet de la seva aparició, doncs comporta, si més no, l'entrada d'un nom nou a la llista dels escriptors de Manacor.

El nom de Marta Melis Sansó, amb qui ara parlem de totes aquestes coses de la publicació d'un llibre.

- Què és publicar un llibre, Marta?
- Una responsabilitat. Una responsabilitat grossa.
- I un poc d'aventura?
- La responsabilitat, sempre, ho és una aventura.
- Marta; i el fet de publicar un llibre, precisament a Manacor, entre gent coneguda?

SORTOSAMENT, UN ALTRE ESCRIPTOR MANACORI

Benvinguda Marta, Marta Melis, Marta Melis Sansó.

Benvinguda a l'estranya confraria nostra, aquesta, la dels que, aquí, escrivim, la dels que patim la malaltia d'escriure ara, avui i aquí, quan tan còmode és, seria, empaçolar-nos tot el que serveix la televisió sense més preocupacions que les d'una digestió tanquil·la; quan tan senzill és, seria, escampar somriures hipòcrites i escondir sinceritats i oblidar històries d'ahir mateix i creure que sí, que el món sencer va començar a ser món el primer d'Abril de 1939; quan tan bo de fer és, seria, jugar el joc general i generalitzat, el de conillons-amagar, i defugir crítiques i antipaties i rancúnies personals dels que, tenint com tenen la cua de palla, amb tanta facilitat com freqüència se'ls hi cala foc; quan tan dolç i satisfactori és, seria, l'anonimat i l'anar fent fot-qui-fot i visca el rei! I aclucar els ulls i tenir la boca closa i dur les mans dins les butxaques i, estúpidament, anar morint cada dia convingut de que s'és viu, de que viure és això...

Ni puc, ni vull, Marta, fer crítica o estudi dels teus poemes: pintura altres vegades m'has llegit dient que no trob honest el ser jutge i part. Sempre m'ha posat la pell de gallina el veure que un escriptor judica, és capaç de judicar-ne un altre. Tant si li nega el pa i la sal com si li reparteix flors i violes i romaní. D'acord que la meua apreciació és molt subjectiva. Naturalment que sí. Per això, nina, l'únic que faig, que vull fer, és patentitzar públicament la satisfacció que em produeix el que, sortosament, ja hi ha un altre escriptor manacori.

Benvinguda, Marta, Marta Melis, Marta Melis Sansó.
I enhorabona per la teva Nuesa.

ANTONI MUS



- Hi ha un llibre, i pot agradar o no. Encara no m'he aturat a pensar si és un públic conegut el primer que l'ha de llegir i jutjar.

- Què seria lo que t'agradaria més que diguessin del teu llibre?

- Segons qui ho digués...

- Bé; aquests "segons qui..."

- Exactament, lo que trobassin. I els altres "segons qui", que ho deixassin anar.

- D'acord, Marta; i què és lo que no voldries que mai diguessin del teu llibre?

- Abans de llegir-lo, res.

- Resulta difícil, complicat, escriure i publicar un llibre, eh, Marta?

- Jo he escrit lo que sent, hi he posat el que crec, i, això no ho és mai, difícil.

- No és, idò, arriscat, dir tantes coses com dius?

- No ho sé; a més, m'en fot!

- El fet d'escriure, a Manacor-cor-cor-cor... ara, avui mateix, no és, ja, una provocació?

- D'això pas totalment. Si haguèssim de pensar amb el que diran, no me mouria de ca meva.

- No te fan por les bones persones?

- M'han fet tanta publicitat gratuïta, que ja veus...

- Potser, Marta, avui per avui siguis l'única persona jove -vint-i-un anys, no?- que, entre nosaltres, s'hagi plantejat seriosament el fet d'escriure i editar.

- Escriure, i editar un llibre, no és sinó una part del plantejament de responsabilització que un es pot fer. Crec que hi ha moltes altres persones joves que, d'una manera o altre, estan plenament responsabilitzades davant la vida.

- Hi ha un vells, molt vells, que no ho creuen així.

- El que ho creguin o no, és el seu problema.

- No penses que a darrera instància, lo que resulta més còmode als ulls d'aquestes persones, és que no hi hagi qualcú que, com tu, Marta, publiqui un llibre, en lloc d'anar a emporrar-se per aquí?

- Te contestaré amb una altre pregunta: no creus, tu que, per exemple, els joves que s'emporren adesiara ho fan per no veure els desastres dels vells...?

- O dels gats... per exemple. Però, Marta, publicar un llibre, escriure, no és també una droga?

- Escriure es pitjor que drogar-se: és com alenar.

- Era necessari, idò, que "Nuesa" tengués aquestes pàgines tan angunioses, tan plenes de desesperança?

- No has sentit, tu, també, la desesperació?

- Sí, però no ho he dit mai.

- Tu mateix has escrit, a la presentació del llibre, que la paraula és, ja, l'alliberació, la necessitat...

- Sí, però ja no tenc vint-i-un anys.

- Sempre... sempre se té vint-i-un anys...

H.H.

SON MACIA

El sábado último se celebró en Son Macià en Primer Festival de la Cançó Folk, en acto organizado por el Teleclub y con ambiente exclusivamente juvenil. Hay que subrayar este matiz de la velada, ya que no resulta habitual ver un teatro lleno de jóvenes como el que podíase ver en este inquieto Son Macià que tantas lecciones nos está dando a Manacor.

Tras unas palabras de presentación a cargo de Miquel Febrer, inició la gala musical Pep Antoni Tossà, de Artà, que cantó, con música propia, "Aquí si jo hauria estat" y "Consciència de lluita". Le siguió el dúo de Santanyí integrado por Maria Antònia Burguera y Joan Antoni Sunyer, cantando "Aigua" y "Blava mar". Biel Galmés, de Manacor, interpretó "Un pi" y "Proverbs". Miquel Mut, de Lluçmajor, cantó "Somni acabat" y "Cara alta i cor ardent", cerrando programa el duo de Petra formado por Damià Garí y Joan Font, que ofrecieron "Entremig de silencis" y "Terra".

Mientras el jurado estaba deliberando, todos estos cantantes actuaron nuevamente, ya fuera de concurso, hasta que Cosme Pila, portavoz del jurado, hizo público el veredicto:

Primer premio (trofeo y cinco mil pesetas), a Joan Font y Damià Garí, El premio les fue otorgado con la absoluta unanimidad del jurado.

Segundo premio (trofeo y tres mil pesetas) a Maria Antònia Burguera y Joan Antoni Sunyer.

Tercer premio (trofeo y dos mil pesetas) a Miquel Mut. Todos los premios y trofeos fueron entregados a sus ganadores por el presidente del Teleclub, Francisco Vaquer Nicolau, quien finalmente dirigió unas breves palabras de agradecimiento a todos los participantes.

EN LA MORT DE MADO MARIA
GALMES PUIGROS

Els vellets se moren, clar, però no seria necessari. Més encara; hi ha vellets que per amables, aguts, personalíssims, no tendrien que morir-se mai, com Madò Maria, "sa mestressa de s'enfilà", que Déu ja la té al cel des de fa una setmana.

La vaig conèixer, a madò Maria, fa un grapat d'anys, quan havien de fer "Fill Il·lustre de Manacor" al seu pare, que fou batle honest i clar. Madò Maria, que ja tendria llavors prop de noranta anys, me contà d'aquell home excepcional, i jo, cronista empedernit, vaig pensar tot allò de que les virtuts familiars sovint no es perden, que mantenen el seu vigor, que perduren. Madò Maria Galmés ho demostrava.

Ara, amb la seva mort, Manacor perd un cap clar i un arxiu de dates i fets gairabé irrecuperable. Fou per espai de molts d'anys cap de grup de "les perles", responsable de un dels sectors més importants; no fa encara moltes setmanes que li feren un entranyable homenatge pels seus treballs, llargs i honradíssims.

Descansi en pau l'ànima bona i hermosa de madò Maria Galmés, al temps que acompanyam al seus fills, Coloma, Antonia i Llorenç, en la tristesa d'aquests dies.

R.

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

Salvador Juan, 69

BANDA SONORA

El radio-cassette quedará ya incrustado para siempre en la vida del hombre. Tiene tantas aplicaciones que ahora ya resultaría incómodo tener que volver a prescindir de él. Como es portátil se le lleva a todas partes, se le adapta a todos sitios, sin pensar que esto puede poner en peligro la sincronización entre la imagen y la banda sonora de nuestra vida cotidiana.

Ya saben ustedes que, desde que el cine es sonoro, la cinta de ceuloide de la película tiene grabada, paralela a las imágenes, una línea de sonidos, palabras y música que el espectador va percibiendo de acuerdo con lo que va viendo en la pantalla. En los comienzos del cine hablado, los diálogos y el sonido en general, eran recogidos de la realidad. Mientras se iba filmando, había micrófonos en todas partes que captaban los portazos, las toses, las risas y las palabras de los actores. Luego se fueron introduciendo mejoras, puesto que a veces, las conversaciones no quedaban muy claras, y se llegó al sistema de hoy día, que consiste en filmar las imágenes mudas y luego en el laboratorio, con calma y precisión, sonorizar la película. En la banda sonora, pueden incluirse muchos sonidos adicionales que no tengan nada que ver con la imagen, aunque ello se hace siempre con la intención de causar efectos especiales y aumentar el atractivo de lo que se está viendo. Me hace mucha gracia la banda sonora de los dibujos animados, con sus PLAF!! BZZZZZZ!! CLONK!!!... etc. Ha habido películas que, aparte de la trama y lo demás, han triunfado gracias a la espectacularidad, calidad y perfección de su banda sonora.

Si por un fallo técnico o una avería en el proyector, la cinta del sonido se despegara y desplazara, la sincronización quedaría rota, el sonoro correría por la máquina a destiempo y lo que vería y oírían los espectadores sería una confusión diabólica. Se vería, por ejemplo, actuar a un cantante mientras se escucha el ruido de pisadas de un rebaño de vacas, o el tecleo de una máquina de escribir, en el momento en que él y ella se besan con pasión, o la voz ronca de un pirata gritando "al abordaje!", al tiempo que en la pantalla se ven unas monjas santiguándose y saliendo de la capilla cabizbajas... En resumen: un desastre sideral.

Lo que nuestros oídos perciben, a lo largo de las fugaces veinte y cuatro horas de nuestra existencia cotidiana, no es otra cosa que la banda sonora de nuestra vida. Sin el ruido del tráfico, las voces imprecisas del vecindario, el reloj de la iglesia dando las once, el pito del guardia, algún ladrido lejano... sin todo eso, el cruzar la plaza perdería la mitad de su realismo.

Cuando a dos o tres millas de la costa, motor parado y embarcación a la deriva, se sostienen con una mano 20 ó 30 metros de sedal esperando la picada inminente, los sonidos alrededor son mínimos. Tal vez una cuerda rozando el mástil... o alguna gaviota... y desde luego, el suave chapoteo de la barca en el agua. El pescador

genuino, el verdadero aficionado, no necesita más, ya que su pensamiento bulle y su imaginación trabaja al tope. Uno casi ve el plomo posado en el fondo del mar. Se lo imagina uno rozando algas y rocas, levantándose a veces un palmo o dos, siguiendo el vaivén de la barca. A veinte centímetros del plomo, más arriba, están los anzuelos, tres o cuatro, perfectamente cebados, flotando en el agua y ofreciendo su mortífero atractivo. Los peces nadan alrededor, dudando y al mismo tiempo disponiéndose a morder. Allá arriba, en la barca, el hombre no ve nada, pero reconstruye mentalmente la



escena y espera con un nervioso cosquilleo la sacudida "eléctrica" que él acentúa con un rápido movimiento de muñeca, a fin de asegurar la presa. El pescador está inmerso en una suave tensión, que es indudablemente lo que convierte ese deporte en una pasión agradable. Si entonces oímos a Juan Pardo con su "... por el amor de una mujer... la, la, la, etc..." todo el tinglado puede venirse abajo y el error de haber embarcado también el radio-cassette puede echar a perder la emoción y el placer del momento.

Seguramente los automovilistas, ante quienes se extienden tres o cuatro horas de recta y monótona autopista, encuentran en el radio-cassette una distracción y un consuelo, pero el conductor mallorquín casi nunca va a un sitio que esté a más de una hora de camino. Además ir en coche, concretamente en Mallorca, es un espectáculo variadísimo en el que la atención del chófer está continuamente ocupada. Una finca, un pinar, una bifurcación, un paso a nivel, una colina, un viraje... De repente la carretera se convierte en calle mayor de un pueblo que se cruza... más allá están los motoristas, rápido! el cinturón!. Pero no pasa nada. Están hablando con el conductor de una furgoneta que habían detenido... y uno va pisando el embrague, y poniendo el intermitente, y frenando suavemente, metiendo la primera, la segunda... ojo! cuidado con aquel tractor! ahora!... qué bien! Una "reprise" fantástica... y oímos como el motor satisfecho, agradece con su ronroneo la precisión de nuestras maniobras.

Realmente, conducir es para mí una ocupación agradable. Nunca cometería la simpleza de tener el cassette en marcha mientras conduzco. Prefiero que mis sentidos no se distraigan con innecesarios entretenimientos, y así, al concentrarse en esta sencilla acción de guiar un automóvil, saquen de ella todo el placer que nos brinda.

La vida pone en nuestras manos una variedad de elementos, que no tenemos más remedio que manipular con tiento si queremos llenar de interés nuestra existencia.

Por cierto, mientras escribía todo eso, he tenido que ponerme algodón en los oídos, porque mi mujer, en la habitación contigua, escuchaba la televisión para oír el resultado de las quinielas. Córdoba - Osasuna, equis, Alavés - Huelva, uno, Barcelona - Jaen uno, Valencia - Real Sociedad dos... etc. etc.

GABRIEL FUSTER BERNAT



III CONCURSO DE FOTOGRAFIA
ORGANIZADO POR EL CLUB
MIXTO LA SALLE - MANACOR

bases

1 - Podrán participar todos los residentes en Manacor que no sean profesionales de la fotografía.

2 - El tema será libre.

3 - Las fotos serán en blanco y negro, y su tamaño de 24 x 30 cm.

4 - Las fotografías irán colocadas sobre cartulina blanca, con margen no superior a los 6 centímetros.

5 - Las obras llevarán, al pie de las mismas, título y lema. Este será común para todas las obras de un mismo autor. Vendrán junto a un sobre que llevará el mismo lema, y en el interior, nombre y señas del concursante.

6 - Cada autor podrá presentar un máximo de cinco fotografías.

7 - El jurado estará integrado por personas de reconocido prestigio en el arte fotográfico.

8 - Se concederán estos premios. Primero: trofeo y 3.000 pesetas. Segundo: trofeo y 2.000 pesetas. Tercero: trofeo y 1.000 pesetas.

9 - El plazo de admisión finaliza el 6 de mayo, debiendo entregarse las obras en Secretaría del Colegio.

10 - Cualquier caso no previsto en las presentes bases será dilucidado por la comisión organizadora y el jurado del concurso.

11 - Todas las fotografías serán expuestas en el Club Mixto los días 12, 13 y 14 de mayo.

12 - El fallo del jurado será dado a conocer en el acto inaugural de la exposición.

13 - Las fotografías premiadas quedarán en poder de la entidad organizadora. Las restantes podrán retirarse a partir del día 15.

14 - El hecho de participar en el concurso implica la aceptación de las presentes bases.

Manacor, abril 1978

ARTE

JULIO VIERA Y HANNELORE EN "ES CAU". - Con sus dos metros de altura y humanidad, sus luengas barbas de profeta y su teoría de la cochondología portátil, Julio Viera, "el genialísimo", presentó exposición en nuestra ciudad. Excéntrico donde los haya, cada una de sus exposiciones constituye todo un espectáculo, aliñado con ocurrencias personalísimas de este canario al que su amigo Dalí dió en llamar el Sansón del arte moderno.

Viajero incansable, sempiterno soñador, Viera no deja deasombrarnos ni un solo momento en ninguna de sus actuaciones; así entregando dos monumentales "Cristos" en el Vaticano, hablando con el Papa o con Picasso, pintando "a la tinta del calamar" sobre la playa o armando revuelo en pleno Monmatre. Viera, polifacético y polimorfo, autopremiado, autotodo y, por lo tanto, también autocensurado, acapara incontables facetas del campo de la creación, a cual más extravagante; actor de cintas surrealistas, poeta, pintor, dibujante excelso, compositor, cantante, autor de novelas, teórico del arte, humorista sagaz y todos los etcéteras que quieran.

Pero, Julio Viera es, ante todo, un ágil dibujante; un renacentista estilizado, un maravilloso colorista.

Humor



Sus obras poseen la vitalidad y energía que sólo él sabe y puede. Mordaz, incisivo, agresivo incluso en ocasiones, llega al espectador para entusiasmarle o para indignarle, ya que entre estos dos extremos lo que no cabe ante la obra de Viera es la indiferencia. No hay duda que posee el indudable oficio de "métier".

Quijotesco Viera, antiecléctico, antiabstracto, se declara ferviente partidario del arte más fielmente figurativo de todos los tiempos, el que presenta la imagen no como quizás sea, sino como la ve el ojo sagaz del artista.

Hannelore, su modelo y esposa, representa sin duda la antítesis de Julio. Sus cuadros poseen suavidad y deliciosas armonías cromáticas. Su dibujo, más dulce, menos estilizado, trasmite al contemplador un mundo de sensaciones perfectamente equilibradas, un clima sensual y mítico. Sus cuadros son, sin paliativos y sin exageraciones, sencillamente exquisitos.

RETIN



AUTO • SAFARI

RESERVA AFRICANA

ABIERTO TODO EL AÑO

Parla el seu president, Josep M. Castellet

L'Associació d'Escriptors, una eina de defensa i promoció

«Hem pres la ferma decisió de retornar a la Institució de les Lletres Catalanes el seu caire oficial»

El propassat dissabte se celebrà a Barcelona la primera Assemblea General de l'Associació d'Escriptors de la Llengua Catalana. Abans ja s'havien fet dues reunions preparatives, la primera en el marc del País Valencià, concretament a la Safor, la segona a Mallorca. «L'Associació — diu el seu president, Josep Maria Castellet — és un producte i èxit del Congrés de Cultura Catalana, neix dels projectes de l'àmbit de literatura que volen coronar les seves conclusions amb una realitat pràctica.»

És evident que, dins d'una etapa de normalització cultural, estiguem recobrant de mica en mica institucions i associacions que pertanyen al poble i enriqueixen la vida ciutadana. «En època del franquisme — continua J. Maria Castellet — havíem intentat alguna associació d'aquest tipus, només vàrem aconseguir el Pen Club, que és el vessant internacional dels escriptors catalans.»

EN PLENA GUERRA CIVIL

Cercant antecedents d'aquest tipus ens trobem que, en l'any 36, un cop ja esclatada la guerra, la Conselleria de Cultura de la Generalitat encomanà a l'Agrupació d'Escriptors Catalans l'organització del règim editorial a Catalunya. En integrar-se aquesta agrupació com a secció sindical dins l'UGT, es creà el Comitè d'Edicions Catalanes, on també era representant el Grup Sindical d'Escriptors Catalans, afecte a la CNT. Aquell Comitè, que el gener del 1937 passava a convertir-se en Comissió de Lletres Catalanes, tenia l'encàrrec de vetllar alhora del moviment editorial i per l'organització, promoció i ajut als escriptors catalans. Aquest procés culmina el mes de setembre següent amb la creació de l'Institut de Lletres Catalanes, entitat que el mes d'octubre d'aquell any prendria el nom definitiu d'Institució de les Lletres Catalanes.

La Institució tenia a la seva cura nombroses activitats que anaven des de convocatòries de premis literaris, —el «Joan Folguera» de poesia, el «Joan Crexells» de novel·la, l'«IE-NASI Iglèsias» de teatre y el «Joan Maragall» d'assaig—

fins a l'edició de la «Revista de Catalunya», i la renovació de biblioteques. També va representar un gran avenç en la concepció editorial i, en general, per tot el que fa al món del llibre.

A NIVELL NACIONAL I ESTATAL

És evident que avui les circumstàncies han canviat, però la Institució de les Lletres Catalanes representa un dels punts i objectius que s'ha marcat la recent Associació d'escriptors de la Llengua Catalana. Per això ha estat necessari que donéssim un breu repàs a la història d'uns organismes que avui es tornen a reivindicar com a representatius d'una veritable defensa cultura y professional.

«La primera entrevista amb la Generalitat — diu Castellet — ja s'ha dut a terme. Va ser una trobada per donar-nos a conèixer, una trobada cordial; a la Assemblea General, però, s'ha pres la ferma decisió de lluitar per retornar a la Institució de les Lletres Catalanes el seu caire oficial, on hi siguin representats tots els estaments que, d'una forma o una altra, entrin en l'àmbit del llibre català. Aquest projecte és de cost reduït i, per tant, nosaltres pensem que serà possible fer-ho aviat.»

«GUANYAR-SE LA VIDA»

Formen o poden formar part de la Associació tots els escriptors en llengua catalana de la totalitat dels Països Catalans i també de la resta del Estat Espanyol. Igualment no és restringit als escriptors literaris sinó que «tot aquell que hagi escrit un llibre, ja sigui filosofia, sociologia, o el que



«Som conscients que la cultura al nostre país és anòmala i ho serà encara per molt temps.»

sigui, pot formar-ne part».

Dins de l'ampli marc d'actuació d'una organització d'aquest tipus, l'Associació d'Escriptors de la Llengua Catalana té dues finalitats molt concretes: La defensa professional dels escriptors i la promoció i defensa de tot el

que refereix al món del llibre català.

«Fem aquesta doble vesant — assenyalava el president, Josep Maria Castellet — perquè tenim consciència que la situació de la cultura en el nostre país és anòmala i ho serà per molt temps encara. Ho serà fins que la societat hagi assolit el problema des del punt de vista de cultura, d'ensenyament, d'oficialitat i que es pugui considerar que ja no hi ha més discriminacions envers i en contra de la llengua catalana.»

«Quant a la primera de les finalitats esmentades voldríem concienciar tothom pel que fa a la professionalitat de l'escriptor, professionalitat que ha de servir per a guanyar-se la vida com a tal o en quelcom directament relacionat amb la literatura.»

ARRIBAR A TOT ARREU

Sobre la promoció de la literatura, el camí més directe i prioritari ha d'ésser, com ja hem assenyalat, la constitució de la Institució de les Lletres Catalanes, i mitjançant el qual arribar a un públic molt ampli establint una relació amb les escoles, les universitats i d'altres institucions culturals del país.

En la llarga sortida de les catacumbes, en l'anada cap a la normalització, aquest és un pas imprescindible, aquesta pot ser una ajuda definitiva per sortir d'allò que va quedar assenyalat en la darrera exposició sobre el llibre català: el període gris.

CARME BASTÉ

PANTALONES
DE CALIDAD

LLULL
SASTRERIA

Jaime Domenge, 12. - MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT (Cala Moreia)

el sufragismo

EL PRIMER TRIUNFO DE LAS "GUERRILLAS" INGLESAS

Dirijamos ahora nuestra atención al Viejo Continente, concretamente a Inglaterra. Como hemos dicho, el movimiento feminista se inició allí más tarde que en Norteamérica. Pero las inglesas consiguieron el derecho al voto antes que las americanas. Exactamente dos años antes, recién terminada la Primera Guerra Mundial. En 1867, el célebre pensador liberal John Stuart Mill había elevado al Parlamento londinense, sin éxito, una petición en este sentido, y poco después publicó el primer ensayo feminista titulado *La sumisión de las mujeres*. Las ideas de Stuart Mill enardecieron a un ilustre abogado de la City, Richard Pankhurst, y en esta relación hay que buscar el germen de la lucha reivindicadora del feminismo inglés. La esposa de Pankhurst, Emmeline, perteneciente a una acomodada familia victoriana, recibió y asimiló las ideas de Stuart Mill a través de su esposo, y decidió llevarlas a la práctica con osadía, abnegación y entusiasmo. Fundó la Women's Social and Political Union, la célebre WSPU, que durante años iba a ser el partido feminista de acción en Inglaterra. Emmeline Pankhurst, ayudada por sus hijas Christabel y Sylvia, y por sus correligionarias, dio un giro a la lucha feminista hacia métodos más violentos, dentro de lo que hoy llamaríamos la "línea dura" del sufragismo: incendios, irrupciones en el Parlamento, agresiones a ministros, huelgas de hambre. El objetivo estaba bien claro: había que conmover a la opinión pública, había que plantear el problema de la mujer en la calle, había que conquistar, en sentido militar, el "poder" por la fuerza. El movimiento tuvo éxito y pronto quedó relegada al olvido aquella Society for Women's Suffrage, que se había fundado en 1868 con el patrocinio moral de Stuart Mill y que se había limitado, muy civilizadamente pero sin resultado positivo alguno, a la sistemática y pacífica propuesta del voto para la mujer en el Parlamento.

A partir de la constitución de la WSPU y hasta el principio de la Primera Guerra Mundial, las sufragistas entraron y salieron de las cárceles de Su Graciosa Majestad continuamente. Pero aquí hay que aclarar un detalle muy importante: la detención de las feministas solía ser provocada por ellas mismas. Entregarse en manos de la policía constituyó una eficaz táctica propagandística. El ingreso de una sufragista en prisión era siempre una considerable publicidad para la causa. Christabel Pankhurst y su amiga Annie Kenney inauguraron esta estrategia, que nos parece muy femenina, interrumpiendo en cierta ocasión una reunión del partido liberal en Manchester con gritos subversivos que hicieron necesaria la intervención de los agentes de la autoridad. Las dos aguerridas sufragistas, para asegurar el éxito de la operación, recibieron a los guardias escupiéndoles groseramente en la cara, con lo cual el arresto quedaba bien asegurado. Esta táctica "guerrillera" se fue difundiendo: el Parlamento llegó incluso a prohibir el acceso a las mujeres, después de que, en cierta ocasión, un "commando" sufragista se ató con cadenas en el interior del edificio para que su expulsión fuera más laboriosa... Todas las medidas adoptadas se fueron revelando poco eficaces: el grito de *¡El voto para las mujeres!*, resonaba con inaudita frecuencia en la Cámara. Las sufragistas se escondían



dían tras los cortinajes, aparecían dentro del órgano, las más atléticas trepaban hasta los ventanales para lanzar a través de los megáfonos el revolucionario *slogan* feminista. En un momento dado, los asaltos a ministros y personajes públicos se convirtieron en cosa de cada día. Incluso el joven Winston Churchill, que ya había perdido una elección en Manchester por culpa de las sufragistas, fue apaleado por un grupo de damas y señoritas, convenientemente armadas de garrotes. Vivió Inglaterra una época de gentil terrorismo: los paraguas servían para romper cristales, la pintura para borrar el nombre y los números de las calles, las cerillas para incendiar buzones, cubos de basura y papeleras públicas. Como todo movimiento político y social que se respeta, el sufragismo también tuvo sus víctimas: el día 5 de junio de 1913, Emily Davison, una apasionada feminista que había estado decenas de veces en la cárcel, decidió inmolarse por la causa, y se lanzó bajo las patas del caballo que lucía los colores del rey Jorge V, en las carreras del hipódromo de Epsom. El entierro de la Davison se convirtió en una de las manifestaciones feministas más importantes y espectaculares de la época. El coche de la señora Pankhurst seguía al cortejo: su propietaria no iba en él, estaba en la cárcel. Pero el suyo fue todo un gesto de adhesión.

Ante la actitud agresiva de las sufragistas inglesas, los señores diputados empezaron a pensar que la concesión del voto a las mujeres podía ser un mal menor. Y al fin cedieron, como hemos dicho, después de la Guerra del 14. Es curiosa la cerrada oposición que Inglaterra opuso al voto femenino. Era la Inglaterra de principios de siglo, tan rica de fermentos sociales y tan sensible a las inquietudes del arte, de la cultura y del espíritu. Sin embargo, los ingleses, recalcitrantes, rechazaron hasta que les fue posible las razones de sus mujeres con argumentos tan peregrinos como el peligro de un Parlamento de señoras en lugar del Parlamento de varones, o la incapacidad femenina para ejercer la política, arte que les parecía incompatible con la delicada naturaleza de las mujeres... El inmediato futuro iba a demostrar cuán equivocados estaban aquellos victorianos caballeros.

la española, antes del feminismo



"No me gusta hablar a tontas y a locas".

(Respuesta de don Jacinto Benavente invitado a dar una conferencia en el Lyceum Club, de Madrid).

LA INSONDABLE IGNORANCIA DE LA MUJER ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII

Para trazar, aunque sea brevemente, la lenta evolución de la emancipación de la mujer en España, conviene que nos situemos en el si-

glo XVIII para descubrir los primeros síntomas de las rebeldías feministas que, de todos modos, no iban a tomar formas concretas hasta finales de la centuria siguiente y principios de nuestro siglo. Nos encontramos con una situación que se venía arrastrando desde tiempo atrás: la rigurosa separación, la absoluta incomunicación de los sexos. La mujer española del siglo XVIII no tenía prácticamente trato más que con el propio marido. Una de las consecuencias, por supuesto una de las más perniciosas, de este hermético aislamiento, era la general e insondable ignorancia de las mujeres españolas de la época. Privadas de toda instrucción, las damas del XVIII eran casi incapaces de conversar en manera inteligente. Carmen Martín Gaité, en un trabajo muy documentado, su interesante libro *Usos Amorosos del Dieciocho en España*, escribe que "o bien se empeñaban en disimular su ignorancia, lanzándose a hablar sin ton ni son, ensartando una tras otra necesidades sin fuste, o bien, incapaces de reaccionar contra su natural encogimiento, permanecían calladas como muertas". Generalmente, lo poco que aprendían las mujeres, lo aprendían a través de los clásicos y muy dudosos canales culturales propios de la época: los sermones, los libros de piedad, las lecciones de urbanidad y labores domésticas impartidas por las madres, y también a través "de las palabras y los libros de amor, de las proposiciones galantes, en fin, de las llamadas "bachillerías amorosas". No olvidemos que todavía en el XVIII, incluso los libros de caballería se consideraban peligrosos para las damas. De hecho, las primeras mujeres que pretendieron instruirse, aprendieron generalmente tan sólo para agradar al hombre amado, para entender sus galanterías y requiebros, para poder participar en el divertido juego de los amoríos, que en realidad era la única distracción al alcance de las españolas. Carmen Martín Gaité, cita a Finea, la protagonista de una comedia de Lope, la cual no se avergüenza mínimamente de confesar ante su amante los motivos que la habían impulsado a emprender el difícil camino de la bachillería:

*Por hablarte supe hablar,
vencida de tus requiebros;
por leer en tus papeles,
libros difíciles leo.
Para responderte escribo;
no he tenido otro maestro
que amor; amor me ha enseñado.*

Es cierto que, ya en el siglo de Oro, brotaron, aunque de manera esporádica, las primeras protestas contra la dramática condición de la mujer. En *La Vengadora de las mujeres*, Lope de Vega indicaba un camino, el de la instrucción, para las mujeres:

*Pues en algo esta mujer,
si está ociosa, ha de ocuparse,
Dirán que en hacer labor:
no es ocupación bastante,
porque el libre entendimiento
vuela por todas las partes,
y no es el hacer vainillas
en holandas ni cambrayes
escura filosofía
ni el almohadilla lugares
de Platón ni de Porfirio,
ni son las randas y encajes
los párrafos de las leyes.*

María de Zayas y Sotomayor, que podemos considerar como precursora en España del movimiento feminista, consideraba "impiedad o tiranía" el hecho de que a las mujeres se les encerrara y no se les diera maestros, y afirmaba con indiscutible razón que "si nos dieran libros y preceptores, fuéramos tan aptas para los



puestos y para las cátedras como los hombres". Esto escribía María de Zayas en 1637. Pero pocos pensarían igual que ella. Recordemos aquellos versos de *La Dama Boba* de Lope:

*¿Quién la mete a una mujer
con Petrarca y Garcilasso
siendo su Virgilio y Tasso
hilar, labrar y coser?...
Casadla y veréisla estar
ocupada y divertida
en el parir y criar.*

Era la época en que cuando una doncella quería cursar estudios en las Universidades no tenía más remedio que disfrazarse de varón, admirable estratagema que las mujeres deberían continuar utilizando durante muchas décadas para acercarse a la luminosa fuente del saber del Alma Mater: en 1875, una doncella de Villaviciosa, "...deseosa de saber, pasó a Coimbra disfrazada de estudiante en compañía de dos hermanos y, ocultando siempre su sexo, estudió, además de latinidad y retórica, la filosofía y teología, de cuyas facultades defendió actos muchas veces". No en vano, durante mucho tiempo, las mujeres tachadas de "bachillerías" fueron mal vistas por los hombres que en la instrucción femenina creyeron descubrir un arma para la conquista del poder en aquella sociedad española, de carácter decididamente viril, que perduraría hasta todo el siglo XIX.

Sin embargo, el problema de la educación de la mujer ya se planteó, en términos a veces duramente polémicos, en la segunda mitad del dieciocho. El gobierno ilustrado de Carlos III trató de programar, o por lo menos de esbozar, un plan de enseñanza más racional para las españolas. Carmen Martín Gaité recuerda que en 1773, durante el ministerio del conde de Aranda, el duque de Medinasidonia se hacía eco de esta preocupación del gobierno, en una carta donde daba al marqués de Villahermosa noticias de Madrid: "Se trata mucho de empezar la educación de las mujeres", le escribía, con cierto acento de sorpresa. En efecto, el tema se había puesto ya de actualidad, defendiendo unos la posición feminista con el mismo ardor con que otros la atacaban. Y así cuando Carlos III, el 27 de agosto de 1787, decidió el ingreso en la Sociedad Económica Madrileña de Amigos del País, de catorce damas como socias de mérito, las polémicas, en términos que hoy producen piadosa hilaridad, se fueron multiplicando durante muchos años. Los antifeministas clamaban, con verbo virulento, contra la presencia de las mujeres en aquella Sociedad cultural. Hipócritamente, se esgrimía la repetida cantilena del pudor y del recato, virtudes que las mujeres iban a perder inevitablemente al acercarse a la Filosofía y al Derecho. Paradójicamente, también los feministas utilizaban para sostener sus argumentos el tabú del pudor, y en realidad unos y otros "tanto o más que de instruir a las mujeres, trataban de 'politizarlas', o sea, de ganarlas para la causa del despotismo ilustrado, cuya política estaba basada en la economía y en la administración". Se pretendía responsabilizar a la mujer frente a un asunto que constituía motivo de grave preocupación para el gobierno: el prestigio del matrimonio. Las mujeres debían ilustrarse para combatir al lujo y al despilfarro, "siempre en función del varón, es decir, en nombre de incrementar la afición al matrimonio por parte de los hombres, cuya resistencia a contraerlo resultaba en perjuicio del Estado". En otras palabras, había que instruir a las mujeres para que la vida galante, los fáciles dispendios, el consumo alegre y despreocupado fueran contenidos a través de la dedicación de las damas a unas actividades menos frívolas, más "constructivas" para el provecho de la sociedad.

Luis Bettonica



LA SOLUCION PARA SU HOGAR

En nuestro ESTABLECIMIENTO
encontrará todo lo necesario
para su hogar.

- * LISTA DE BODAS
- * ELECTRODOMESTICOS EN GENERAL
- * LAMPARAS
- * OBJETOS PARA REGALO



Todos los Electrodomésticos ZANUSSI están pensados para resolver sus problemas cotidianos y hacerle más fácil y cómoda su tarea de ama de casa. Su moderno diseño, perfecto acabado y diversidad de modelos harán que Vd. se decida por un ZANUSSI.

- Avanzadas técnicas de fabricación e innovaciones que proporcionan la más alta calidad.
- Completa gama de modelos para cubrir las necesidades de cada familia.
- Línea estética y funcional que armoniza con todos los aparatos y contribuye a embellecer su cocina.



Avda. 4 de Septiembre, 30
Manacor



ZANUSSI

ANTONIO GOMILA

Antonio Gomila Jaume, un profesional del Seguro vinculado al Grupo Asegurador Mapfre, nos habla hoy de las arduas cuestiones del ramo. Y comenzamos por pedirle su opinión sobre el seguro español:

- El seguro, en España, está en crisis. Lógicamente, una crisis económica conlleva la del sector. Sin embargo, la crisis del seguro es más profunda todavía, ya que se han transformado sus condicionamientos básicos. El siniestro, antes acontecimiento insólito, se ha tornado un hecho frecuente (aumento del tráfico, crecimientos desmedidos, etc), está muy potenciado, y eso encarece sus costes, creando un desfase entre la prima y el riesgo. No obstante, se hacen seguros conociendo de antemano su mal resultado, empujados por una competencia desordenada.

- Qué le falta a nuestro seguro?
- Una ley básica que ordene su mundo, y la auténtica profesionalidad. El asegurador debe poseer una sólida formación, conocer el ramo, ser discreto y cuidar en todo momento de la defensa del asegurado. En épocas como la actual, de fuerte inflación, esta defensa exige un especial esfuerzo para actualizar las coberturas de forma que respondan a la realidad.

- Y qué le sobra al seguro español?
- Muchas compañías aseguradoras. Es difícil creer que en un país donde existe escaso desarrollo del seguro, existan más compañías aseguradoras que en los países donde el seguro está enormemente desarrollado.

- Profesionalmente, podría decirnos como haría una ley general para el seguro español? Qué elementos fundamentales trataría de destacar en ella?

- Concibo esta ley como una ley amplia que regule los diversos aspectos de nuestro campo. Una especie de código del seguro. La legislación actual es escasa y está desfasada. Apenas, aparte de la anticuada Ley de Control de seguros, unos artículos del Código de Comercio de 1885, que no contienen una doctrina

ATENCION PORTO CRISTO SOLICITAMOS DEPENDIENTAS

CON IDIOMAS
ALEMAN. FRANCES O INGLES

RETRIBUCION EXCELENTE
Llamar teléfono 57.01.72

general sobre el contrato asegurador, y donde, como dice el profesor Garrigues, hay que deducir de los preceptos sobre el seguro de incendios los principios que nos sirvan para aplicarlos a otros casos. Precisamos una regulación más acorde con la realidad actual.

- Cree posible la aprobación de una ley que, de una vez, regule el seguro español?

- No cabe duda de sus dificultades, pero no hay que ser pesimistas, y, de hecho, ya se han realizado muy estimables proyectos.

- Qué es Mapfre, señor Gomila?

- Un grupo asegurador integrado por Mapfre Vida, Mapfre Industrial, Mapfre Mutualidad de Seguros, y aparte está Mapfre Mutua Patronal de accidentes de trabajo, que funciona independientemente. En esta ciudad, Manacor, ya sabe; nuestro dispensario médico está en la plaza Ramón Llull número 23...

- Quien atiende este dispensario?

- Está un médico al frente del mismo, responsable de todo ello, incluso de las radiografías que tengan que realizarse en el mismo dispensario.

- En el Ranking del seguro, qué puesto ocupa Mapfre?

- En 1976, en el ramo de Vida, ocupa el segundo lugar, con una recaudación de 1.352.50 millones de pesetas. En crecimiento, figura en primer lugar, con un índice de 145'6.

- Qué recaudación tienen prevista para el año 77?

- Se tienen previstos unos 4.500.000 millones, más unos 4.200.000 millones de la Mutua Patronal.

- Entonces, de qué se quejan ustedes...?

B.

URBANIZACION "SA COMA"
(JUNTO AL AUTO-SAFARI)

BAR RESTAURANTE OASIS

ESPECIALIDAD EN PESCADOS Y MARISCOS FRESCOS Y PARRILLADAS DE CARNE
EXTENSO SURTIDO - COCINA PERMANENTE

PRECIOS ESPECIALES PARA BODAS,
COMUNIONES Y BAUTIZOS.

XALOC

XALOC

XALOC



XALOC le ofrece:
SECCIÓN LIBROS

10 % bonificación en todas sus compras.

OFERTA APERTURA durante el mes de Marzo.

SECCIÓN DISCOS

Por cada LP o single adquirido le obsequiamos con un bono regalo. Reuniendo 10 bonos se le cangearán con un LP o single a elección.



NOTICIAS DE HOY

CONCIERTO. - Para la noche de ayer, viernes 7 de abril, La Capella tenía previsto un recital a cargo del tenor Vicente Sardinero y dos soprenos extranjeras que se encuentran en la isla para la reposición de "Carmina Burana", que nuestra coral cantará en breve en Palma.

COMISION. - Quedó constituida la comisión de las Ferias y Fiestas de Primavera, que quedó integrada del siguiente modo:

Presidente: Rafael Muntaner Morey. Vicepresidente: Juan Manuel Francía Parera. Secretario: Gabriel Galmés Arcedillas.

Hacienda: Presidente, Pedro Gonzalo Aguiló Fuster. Vocales; Pedro Rosselló Barceló y Rafael Perelló.

Espectáculos: Presidente, Guillermo Domenge. Vicepresidente, Josep Ros Sancho. Vocales, María Munar Riera, Salvador Bauzá Gelabert, Jorge Llull Barceló, Luis Massanet Galmés, Pedro Mas Juan y Lorenzo Gelabert Sansó.

Desfile de carrozas: Presidente, Onofre Galmés. Vicepresidente, Bernardino Gelabert Payeras. Vocales Ana María Riera Cánaves, Alfonso Puerto Pastor, Martín Busquets Riera y Agustín Tristacho Barragán.

Exposición de Muestras: Presidente, Miguel Jara Sureda. Vicepresidente, Antonio Femenías. Vocales, José Pedrajas Lomeña, Manuel Llaneras, Aureliano González Castor y Emilio Jaime Guasch.

CONCIERTO DE PIANO. - Anoche, en la Caja de Ahorros, estaba previsto un recital de piano a cargo de Ingeborg Hanssen, con obras de Schubert, Schumann, Ravel y Chopin.

FEDAS. - Para el 15 de abril están convocadas otra vez las elecciones para la presidencia de la FEBAS, en Palma, uno de cuyos dos candidatos al cargo es nuestro alcalde Rafel Muntaner. Suerte!

CIRCUITO PARA MOTOCROS. - En una zona de Calas de Mallorca va a ser habilitado un circuito para competiciones de motocross, después de haberse llegado a un acuerdo entre el Ayuntamiento, la entidad propietaria de los terrenos y la Delegación provincial de Deportes.

TORNEO ESTIVAL. - Es posible que para las fiestas de San Jaime, el C.D. Manacor organice un torneo de fútbol que podría denominarse "Ciudad de los Muebles"

CHARLA. - Prosiguiendo el ciclo de conferencias que desde el pasado febrero realiza L'Escola Municipal de Mallorquí, para el cierre de esta edición estaba prevista la presencia en el estrado de Antoni Mus, que debía hablar sobre "L'escriptor, vist per ell mateix".

REUNION. - Con objeto de elegir un Vocal de la Junta de Gobierno, en representación de los miembros de la Asociación Empresarial de Artes Gráficas, debía celebrarse el jueves pasado una importante reunión de carácter comarcal en los locales de ex-sindicatos.

VETERANOS. - El 4 de junio celebrarán su reunión anual en nuestra ciudad los veteranos del Cuerpo de Ingenieros. Asistirán a una misa en Los Dolores y a una comida de compañerismo en Porto Cristo.

VIAJE. - Unos ochenta alumnos del Instituto "Mn. Alcover" de nuestra ciudad se encuentran de viaje en Londres desde el lunes último, estando previsto su regreso para el lunes día 10.

ESTATUTOS. - Han sido editados los Estatutos y Acta fundacional de la Asociación de Padres de Alumnos del Instituto Nacional Mixto Mossèn Alcover con objeto de que sean divulgados al máximo en vista a una posible modificación de algunos de sus artículos.

OCHO LIBROS DE MANACOR? - Será posible que en el plazo de dos meses y medio aparezcan nada menos que ocho libros de Manacor?

La noticia, insólita de verdad, lleva visos de ser totalmente cierta.

Que Dios nos coja confesados!

SUSCRIBASE A

"PERLAS Y CUEVAS"
REVISTA DE MANACOR

ESCRIBIMOS PARA VD.

Rogamos a quienes les interese ver publicadas sus noticias sociales, se sirvan avisar a nuestra Redacción



C. Príncipe, 9. - Manacor - Tel. 55.04.10

ASI HAN VISTO

	A.F.	P.V.	R.F.R.	P.T.	J.G.	Total
El hombre que desafi6 la organizaci6n	-	-	-	1	-	1
Striptease a la inglesa	-	-	-	0	0	0
Policia Python 357	-	-	3	-	2	2'5
Suspiria	3	-	2	-	2	2'3
Family Plot	-	-	-	4	4	4
Un beso en el puerto	-	-	-	0	0	0
Bruja, m6s que bruja	2	-	2	1	3	2
El gran caracol	-	-	1	0	0	0'3
Celos, amor y mercado com6n	-	-	-	0	-	0
El dulce cuerpo de D6borah	-	-	-	1	-	1
Fascinaci6n	5	-	4	5	4	4'5
Pu6o contra pu6o	0	-	-	0	-	0
Pasi6n salvaje	-	0	1	-	-	0'5
Yo no perdono un cuerno	-	1	1	-	0	0'7
Muerte en Roma	-	-	4	4	5	4'3
Profesi6n; b6gamo	-	-	1	0	0	0'3
Fraude matrimonial	0	-	-	0	0	0
El caso Tom6s Crown	-	3	-	4	4	3'7
La violaci6n	1	-	2	1	0	1
Corrupci6n en Palacio Justicia	-	-	-	1	-	1
Al fin solos, pero...	-	-	0	-	-	0
Mash	4	-	4	4	4	4
La playa vac6a	-	-	-	1	0	0'5
Los clubs de la dulce vida	-	-	-	0	-	0
Rocky	4	5	4	4	3	4
Valor sin recompensa	-	-	1	-	-	1
La llamada del sexo	0	-	0	0	-	0
El dom6stico	-	1	-	1	2	1'3
Marcada por los hombres	-	-	0	0	0	0
Carrera con el diablo	4	-	3	5	4	4
King-Kong	3	4	3	3	1	2'7
O. K. Patron	-	2	1	1	-	1'3
La pantera rosa ataca de nuevo	3	3	3	3	3	3
Fiel a su mandato	1	2	2	-	-	1'7
El fin de la inocencia	1	2	-	-	-	1'5
Ba6o de sangre al salir el sol	-	-	-	1	-	1
Sexy, amor y fantas6a.	-	-	-	0	-	0
El invencible drag6n chino	-	0	-	-	-	0
Rollerball	5	4	4	4	4	4'2
Mim6 metal6rgico, herido...	-	3	3	3	3	3

VALORACION DE LAS PUNTUACIONES. — 6: Obra maestra. 5: Obra importante. 4: Obra interesante. 3: Obra tolerable. 2: Obra mediocre. 1: Obra mala. 0: Obra inutil.



OPINION

UNA LOCA EXTRAVAGANCIA

SEX1. — Esta es una de las pel6culas que gustan a todo el mundo: a todo el mundo que las hace, se entiende. Gusta al productor porque no tiene que gastarse ni un duro m6s de lo que costar6 un solo escenario con siete u ocho decorados, bastante pobres por cierto. Gusta al director porque no tiene que esforzarse lo m6s m6nimo en contar una historia, por la sincera raz6n de que esta no existe; le basta con instalar una c6mara a un metro del escenario y rodar lo que pasa en 6l. Gusta a los protagonistas, porque no tienen que aprenderse gui6n alguno, pues su cometido radica en desarrollar siete u ocho stripteases siguiendo procedimientos diferentes y quedar desnudos siete u ocho veces, que para eso est6n y para eso cobran.

Es decir; con este "argumento", y sabiendo de antemano la nula capacidad, tanto artesanal como creadora del medio cinematogr6fico de su director, Enrique Guevara, plenamente demostrada en "Jill", su primera pel6cula, ser6 mejor para todos, poner punto final.

CARRERA CON EL DIABLO. — La habilidad, la t6cnica, la maestr6a en saber contar una historia, que en estos a6os es privilegio exclusivo casi del cine norteamericano, queda plenamente plasmada en "Carrera con el diablo", donde no s6lo la direcci6n sino todo un 6gil equipo t6cnico y art6stico, saben que cosa es y como hay que hacer un cine de acci6n, aunque tambi6n de consumo.

"Carrera con el diablo" ofrece el aliciente de una acci6n distinta; no venganzas al viejo estilo del Oeste ni duelos de bandas rivales, sino la lucha contra un ambiente de asfixia y corrupci6n. Y el hecho de que la

**Marmolinas
Granitos
Mosaicos
Terrazos**

AGENCIA DE URALITA
E IMPERMEABILIZANTES

KETHUM



MANACOR

DISTRIBUIDOR:

BARTOLOME JUAN

Hern6n Cort6s, 3
Tel. 55-16-29

cinta transcurra en un ochenta por ciento sobre la carretera, le presta tensión y cierta novedad, aunque no pueda ser olvidada aquella extraordinaria película -"El diablo sobre ruedas"- a la que se parece bastante, incluso en los fallos y los inevitables tópicos.

XESC FORTEZA

Es casi seguro que la Compañía de Xesc Forteza ofrezca algunas funciones en Manacor, antes de que acabe la temporada. Concretamente, cuatro en Sala Imperial y una en el Complejo Deportivo, en programa de Ferias y Fiestas esta última.

El único título concretado hasta el momento, a la espera de que se decida el estreno en Manacor de "Por" d'En Mus, es el de "Hem de casar sa nina", que será estrenada el 18 de este mes, en Sala Imperial.

EL FILM MAS ESPECTACULAR DEL AÑO

Una historia tensa... Un «suspense» emocional..
¡PORQUE EL PUENTE DE CASSANDRA
ESTABA CADA VEZ MAS CERCA!

SOFIA LOREN · RICHARD HARRIS · MARTIN SHEEN · INGRID THULIN
BURT LANCASTER · MAC LIZIE · AVA GARDNER · NICOLE



¡VEALO CON TODA LA FAMILIA!

EL PUENTE DE CASSANDRA

PRODUCE DE REX CARLO PONTI

REDACTED BY GEORGE PAN COSMATOS

TECHNICOLOR



IMPERIAL

Próxima SEMANA

EVA la bella Salvaje

Brutal, despiadada, sangrienta, pero... divertida y humana

PAUL NEWMAN



EN UN FILM DE
GEORGE
ROY HILL

EL CASTAÑAZO

CINE GOYA

Próxima SEMANA

— MAYORES DE 18 AÑOS —

LA MEJOR COMEDIA DEL AÑO

DIRECTOR: GEORGES LAUTNER



RENEE SAINT

**visteme con
flores y
forrame
de dólares**



la joya que ella siempre deseó



AVUI ELS JOVES

GUILLEM FORNÉS

Hablamos con Guillem Fornés, que estudia Químicas en Barcelona. En primer lugar, tus aficiones...

- Me gusta la fotografía, el excursionismo y, leer.
- Qué tipo de literatura prefieres?
- Bastante variada: novela, poesía. Me gusta sobre todo la generación del 27. También me encanta la ciencia-ficción.
- Tu que estudias en Barcelona, cómo ves la juventud de esta ciudad?
- Tiene ganas de hacer cosas y las hace. Organizan conciertos, conferencias, recitales, todo de un modo muy informal, pero la gente se mueve.
- Y cómo ves la juventud de Manacor?
- Pienso que le falta constancia. Empiezan una cosa con mucho entusiasmo pero luego se apagan. Creo que en general, la juventud manacorense se mueve poco; la veo con una gran apatía.
- Cual es, en estos momentos, el ambiente general de Barcelona?
- Se respira una cierta intranquilidad. El ambiente no es trágico, pero tampoco alegre. La gente sigue su vida normal, aunque con cierta preocupación.
- El actual panorama español...
- Un tanto preocupante. La gente tiene ganas de que acabe todo esto. Varios factores se han conjurado para formar este ambiente tan molesto: la crisis económica, la población en paro, etc.
- Hablemos del Gobierno...
- Pienso que ha realizado, aunque muy lentamente, la tarea que tenía encomendada. Creo que todo este proceso de elaboración de la Constitución, de los ayuntamientos democráticos, etc. debería haberse

realizado con más celeridad. Parece que ellos mismos, aunque de forma indirecta, hayan ido poniéndose trabas al propio trabajo.

- Sigue politizado el ambiente universitario?
- En Barcelona, bastante. Los estudiantes están muy preocupados por los problemas actuales. Se organizan conferencias informativas, asambleas, etc. Todo esto tiene bastante éxito en cuanto a asistencia, lo que indica que sí interesa. Te diré también que en todas las manifestaciones que se organizan, la asistencia suele ser siempre masiva.
- Te interesa la política?
- Me interesa estar al tanto de lo que ocurre en tanto que me afecta, pero la verdad es que no me entusiasma hablar de política. He aborrecido, ya, las discusiones de este tipo. Ahora bien, pienso que es necesario que se sepa coger una postura definida ante un hecho determinado.
- Perdona, entonces, la insistencia: Cómo te defines en cuestión política?
- Soy de ideología socialista, aunque prefiero no identificarme con ningún partido de esta índole, ni tampoco me afiliaría a ninguno. La manera con que llevan a término sus programas políticos no me satisface en modo alguno.
- Gracias por tus respuestas, amigo Guillem.

J. CARLOS GOMIS

Banco Industrial del Mediterráneo



PLAZA RAMON LLULL (esquina Cos)
Telfs: 55.10.50 - 55.10.54

MANACOR

MARMOLES J. ESTEVEZ

Carretera Conils, s/n.
(Junto Cuartel Guardia Civil)

MANACOR

ELS EXPLORADORS DE MANACOR

Per JOSEP SEGURA SALADO

V - LA PROMESA

Dia 4 d'agost, dins les festes de Sant Domingo, es beneí la bandera. L'horabaixa arribaren els seus germans de Ciutat, Sóller, Pòrtol, Binissalem i Sant Llorenç. En varen esser padrins En Francesc Ladaria Caldentei i Na Francesca Riera Servera; la beneí el Vicari Capítular S. V. puix el Bisbe Campins, que havia promés beneir-la, ja havia deixat aquest món.

La rebé ja beneida l'instructor Eusebi Ferrer, el qual la presentà a la tropa; la banda de cornetes i tambors tocà la marxa reial i tots anaren cap al velòdrom per a fer la Promesa de fidelitat a Déu, l'Església i la Patria. Després feren exercicis de gimnàstica rítmica i carreres de bicicletes.

Alguns anticlericals deien que la Promesa era per anar a Alemanya a combatre contra França, Bèlgica, Anglaterra, Rússia i Sèrvia, i que en acabar l'acte tant si volien com si no els s'en durien a la força cap a la guerra.

Dia 8 d'agost fou la festa del Port. Una partida de guaites amb les cornetes i tambors animaren la cosa.

A principis d'octubre el Vicari Capítular, mossèn Antoni Ma. Alcover, fill de Manacor i protector dels Exploradors, anava millorant de la seva malaltia. Els Exploradors pensaven anar a Bonany per a demanar per la seva salut.

El dia que celebraven el seu primer aniversari varen esser obsequiats amb un telegrama molt afectuós del Rei N'Alfons XIII.

Dia 3 de novembre al col·legi Sant Tomàs d'Aquino s'obrí el segon curs de l'escola nocturna gratuïta pels al·lots de la Milícia i Exploradors.

El 28 de desembre anaren a Petra per assistir a la benedicció de la cova que aquella gent va fer al lloc on es trobà la Mare de Déu de Bonany. Després feren algunes funcions de les que sabien fer i donaren gust a la gent fent-la riure per llarg.

Diumenge 9 de gener de 1916 varen esser visitats pel seus companys els al·lots guaites de Sant Llorenç.

La ventada que va fer el dijous 17 de febrer, tomà un bon troç de la Torre de Ses Puntes. A més d'això i altres destrosses també tomà un bon bocí de la paret del "jugador" dels al·lots guaites, justament la que els servia per a jugar a "frontón".

El 26 de febrer, diumenge, ben dematinet anaren a Son Negre (Manacor). Allà els esperaven els "boys" de Sant Llorenç; tot d'una d'esser arribats, el rve. p. Llorenç Caldentei celebrà missa; passaren la resta del dia fent exercicis.

A mitjans abril la paret del "piloter" ja era condreta.

AGENTE INMOBILIARIO

PRECISA PARA OFICINA EN

M A N A C O R

COLABORADORES - VENEDORES.

Escriban para contactos a
- REFERENCIA 501. PUBLICIDAD MATAS
VIA ROMA, 8 - PALMA

Defunciones

BARTOLOME MARTORELL MARTORELL falleció a los 81 años, el pasado primero de marzo. Nuestro pésame a sus hijos Ramón, Rosa y María; hijos políticos, nietos, hermana y demás familiares.

MARIA CALDENTEY PERELLO murió el 2 de marzo, a los 73 años. A su esposo, Tomás Sureda; hijos, José, Catalina, María, Andrina y Tomás; hijos políticos, nietos y demás allegados, el más sentido pésame.

MONICA MANRESA INADAL falleció a los 86 años el dos de los corrientes. Acompañamos a sus hijas, Catalina y Ana Vallespir; hijos políticos, Pedro Galmés y Antonio Amer; nieta y otros deudos, en el dolor por tan sensible pérdida.

GUILLERMO FULLANA ESTRANY pasó a mejor vida el 3 de marzo, a los 60 años. Vaya el más sincero pésame a su esposa, Isabel Servera; hijos, Francisco, Antonia, Juan, Guillermo, Gabriel y Margarita; madre, Antonia Estrany; hijos políticos, nietos y otros allegados.

JUAN SANJO CALDENTEY falleció a los 74 años, el pasado día 5. A su esposa, Gabriela Riera, hermanos y otros parientes, nuestro sentimiento.

MARGARITA FULLANA PONT acabó sus días el 5 de marzo, a los 76 años. Nuestro conduelo a su hija, Margarita Sureda; hijo político, Miguel Roig, nietos y otros familiares.

ANA BRUNET MIQUEL murió a los 66 años, el día 7 de este mes. Nuestro pésame a su hijo, Miguel Angel Soler; hija política, Isabel Bonnín; hermanos, Juan, Miguel y Eulalia, hermanos políticos y otros parientes.



TRINIDAD GOMEZ RODRIGUEZ falleció el 14 de marzo, en Madrid, después de recibir los auxilios espirituales. Descanse en paz el alma bondadosa de la finada y reciban sus hijos, en especial Miguel Carlos; hija política, Mercedes Alcázar, nietos y demás deudos, nuestro sincero conduelo.

MARIA GALMES PUIGROS. - A la venerable edad de 96 años, entregó placidamente el alma al Creador doña María Galmés Puigrós, viuda de Mas, el martes 28 de marzo. Acompañamos en el dolor de esta muerte a sus hijos, Coloma, Antonia y Lorenzo Mas; hijas política, Juanita Barceló y Teresa Valls; nietos y demás parientes.

RAFAEL ADROVER VILA falleció a los 42 años, el pasado 26 de marzo. Nuestro sentimiento a su esposa, Antonia Muntaner; hijo, Juan Rafael; padres políticos, hermanos y otros allegados.

MARIA DE ROSARIO OLIVER RULLAN falleció el 30 de marzo, a los 78 años, confortada con los santos sacramentos. En gloria esté y vaya para todos sus hermanos; Matías, Catalina, Concepción, Carmen y Antonio; hermanos políticos, sobrinos y otros allegados, nuestro sincero sentimiento.

GABRIEL CANOVAS JAUME acabó sus días el 18 de marzo, a los 59 años. Acompañamos en el dolor de este trance a su esposa, Catalina Miquel; hijos, Benito, Gabriel, Bartolomé, Jaime, Guillermo, Antonio, Juana y Margarita; hijos políticos, nietos y demás familiares.

BARTOLOME CALDENTY DOMENGE falleció el 18 de marzo a los 66 años. A su esposa, Margarita Torres; hermanos, Miguel, Sebastián, Magdalena y Mateo, y demás deudos, el más sentido pésame.

MARIA NADAL ANDREU murió el 17 de marzo, a los 76 años. Nuestro pésame a sus hermanos políticos Bartolomé Oliver y Juana Femenías; sobrinos y otros parientes.

ISABEL RIERA FEMENIAS pasó a mejor vida el 30 del mes pasado, a los 77 años. En paz descanse. Vaya para su esposo, Rafael Llull; hijas, Francisca, Isabel, Angela y María; hijos políticos, nietos y demás familia, el más sincero testimonio de nuestro pésame.

Perlas y Cuevas

SOCIEDAD

CABRER PARERA - BORRAS FERRER. - En Palma, en el oratorio de San Alonso, del bosque de Bellver, el 29 de marzo unieron sus vidas en vínculo matrimonial nuestros distinguidos amigos, el crítico de cine Pedro Cabrer Parera, y Magdalena Borrás Ferrer, a los que enviamos el más sincero parabién.

SASTRE JAUMOT - SERRA DE GAYETA PERELLO
En el oratorio de Crestaig, d. La Puebla, el pasado 16 de marzo contrajeron matrimonio nuestros amigos Rafael Sastre Jaumot y Apolonia Serra de Gayeta Perelló, a los que impartió la bendición nupcial el Rdo. Miguel Castañer.

Fueron padrinos, por parte del novio, sus hermanos Gabriel y Margarita; y por la desposada, su hermano Sebastián, abogado y licenciado en Políticas y Económicas, y su tía Henedina Gallego Caparrós, maestra nacional. Como testigos, firmaron el acta Sebastián Perelló Gallego, maestro nacional; Pedro Sureda Grimalt, administrativo; Gabriel Fuster Perelló, abogado; Roberto Parés Vives, del Cuerpo de Ingenieros; Bartolomé Torres, notario; Pedro Pascual, aparejador; Sebastián Perelló Vadell, delegado de la Caja de Ahorros, y Rafael Ferrer Massanet, director de "Perlas y Cuevas".

En el curso de la sencilla y emotiva ceremonia religiosa, un grupo musical dirigido por Margot Fuster ofreció diversas interpretaciones. Y, finalizado el acto litúrgico, familiares e invitados de los novios fueron obsequiados con una cena servida en un celler de Inca, tras la que los nuevos esposos iniciaron una luna de miel que les deseamos eternamente feliz.

**PANTALONES
DE CALIDAD**

LLULL

SASTRERIA

Jaime Domenge, 12. - MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT (Cala Moreia)

FUNERARIA "SA MOLADORA"
SERVICIOS PARTICULARES

* Dr. Fleming, 1 y Pasco Ferrocarril, 14
Teléfono 55 18 84 - MANACOR

▶▶▶ GUIA GASTRONOMICA

PIZZERIA

TREBOL



TRAS LA REFORMA DEL LOCAL, ANUNCIA SU REAPERTURA
Y NUEVA DIRECCION. - TENEMOS AUTENTICAS ESPECIALIDADES.



RESTAURANTE **Los Dragones**

FESTES FAMILIARS . CASAMENTS,
BATEJOS I PRIMERES COMUNIONS

FIESTAS FAMILIARES . BODAS,
BAUTIZOS I PRIMERAS COMUNIONES

Av. JUAN SERVERA CAMPS, 3
Tel 57 00 94 PORTO-CRISTO

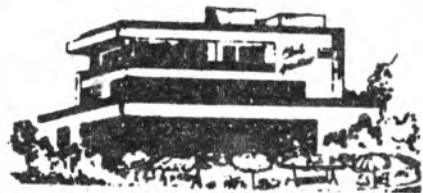
BAR RESTAURANTE **CAN MATEU**

S'ILLOT

● ● ESPECIALIDAD EN PAELLAS
LENGUADO - CALAMARES
PARRILLADAS

Abierto todo el año

BAR *Restaurante* **CLUB NAUTICO** PORTO CRISTO



Teléfono 57 0123

PORTO CRISTO

**BODAS • COMUNIONES
FIESTAS SOCIALES**

ESPECIALIDAD EN PESCADOS



UNA COCINA ESMERADA

EN UN AMBIENTE DE GRATA DISTINCION
DONDE LA CALIDAD NO TIENE POR QUE
ESTAR REÑIDA CON EL PRECIO

Y no olvide nuestro

MENU ECONOMICO

▶▶▶ GUIA GASTRONOMICA

Bar- Restaurante LOS TOROS



PASEO MARITIMO 21
TELÉFONO 56 72 52
CALA MILLOR
SON SERVERA

VIVERO PROPIO

Especialidades en platos
de mariscos y pescados

LANGOSTAS. VISITE ESTA
CASA Y OBTENDRA CALIDAD
A SU JUSTO PRECIO

PASEO MARITIMO DE CALA MILLOR
A CALA BONA

BAR RESTAURANTE MARGARITA

S'ILLOT



Cala Morega

Restaurante PERELLO

GRAN VARIEDAD DE
ESPECIALIDADES

Hotel
PERELLO

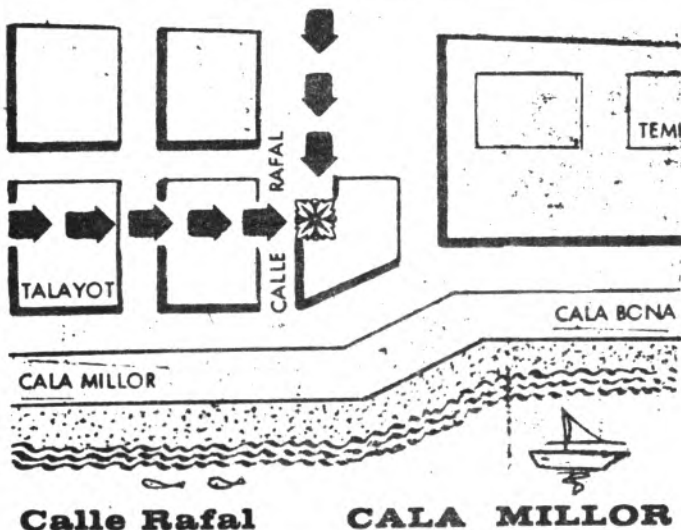
Tels.: 57 00 92
57 00 04

Porto-Cristo
Mallorca

PIZZERIA ITALIANA

DA

DRAZIO



Salvador Juan, 69. MANACOR

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

ALBUM DE COCINA

FLAN DE NARANJAS «IMPERIAL»

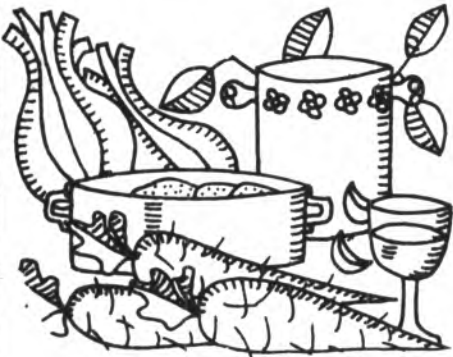
Cantidades para 6 personas: 6 huevos, 6 naranjas dulces, 200 gr. de azúcar.

Se prepara un zumo de naranjas con las 6 naranjas dulces. Las yemas de huevo se batien con azúcar y se les agrega este zumo, echando la mezcla en un molde que se pone al baño maria, cocindolo hasta que este bien cuajado el flan.

ENSALADA POLACA

Cantidades para 6 personas: 1 lata grande de espárragos, 200 gr. de camarones, 1 lata de caviar, 3 huevos duros, 150 gr. de aceitunas deshuesadas, 100 gr. de alcázaras, 1 salsa mayonesa.

Los espárragos se escurren y se cortan a trocitos de 3 ó 4 centímetros de largo (eliminando las partes más duras), que se alinean en una fuente, alternándolos con los camarones, mondados. En el centro se pone el caviar y se riegan los espárragos y los camarones con salsa mayonesa no muy espesa, acabando de adornar la fuente con ruedas de huevos duros, las alcázaras y las aceitunas.



CARNE DE CERDO A LA CUBANA

Tiempo de cocción: 10 minutos.

Cantidades para 6 personas: 75 gr. de carne de cerdo, vinagre, sal, orégano, 2 dientes de ajo masticados, varios plátanos pequeños.

Se pone la carne, partida a rajitas, en una fuente con vinagre, sal, orégano y ajos machacados en el almirez. Cuando ha tomado bien el gusto, se frie en manteca y se adorna la fuente en que se sirve con una corona de platanitos fritos.

CARQUIÑOLIS

Tiempo de cocción: media hora.

Cantidades para 6 personas: 600 gr. de harina, 300 gr. de almendras peladas, 400 gr. de azúcar, 7 huevos.

Se pican las almendras, un poco nada más, para que queden a trozos regulares. Se unen todos los ingredientes, batiendo antes los huevos, y se pone la pasta en una tartera. Se pone al horno, se cortan los carquiñolis del grueso que se quiera y se vuelven a colocar un momento más al horno.

TERNERA ENCEBOLLADA

Tiempo de cocción: 2 h. y 1/2.

Cantidades para 6 personas: 1 kg. de ternera, manteca, 4 cebollas grandes, 2 dientes de ajo, 1 copita de vino blanco, sal y pimienta.

Se pone un buen trozo de manteca de cerdo en la cacerola, se calienta y se frie en ella la carne por todos lados. Se añaden, cuando ésta empieza a dorarse, las cebollas partidas a ruedas gruesas, los dientes de ajo, el vino y se sazona con sal y pimienta. Se tapa la cacerola y se deja que vaya cocinando a fuego muy reducido hasta que la carne esté tierna. Si se ve muy preciso, puede añadirse un poco de agua caliente, pero poca. Se sirve la carne regada con su salsa.

PASATIEMPOS

Prueba de atención



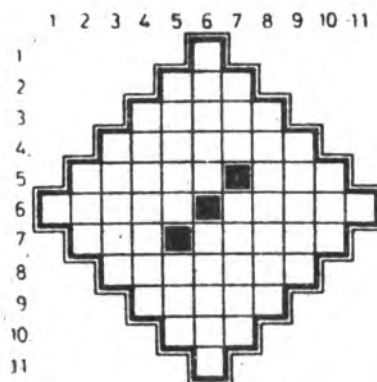
Solamente dos de los seis cuadritos señalados con números son idénticos en sus trazos con las zonas respectivas del dibujo de la izquierda. ¿Cuáles son?

PUZZLE



Sabe usted de que personaje se trata...?

CRUCIGRAMA



Horizontales.—1: Cierta forma de vendaje. 2: Dícese del caballo que tiene la piel de varios colores. 3: Expedición de militares moros. 4: Vendía mercancías al menudeo. 5: Bailes regionales españoles. Punto cardinal. 6: Almohadón. Metal blanco amarillento. 7: Arbusto que está siempre verde. Cortan un trozo de melón para probarlo. 8: Ciertas composiciones musicales. 9: Habitación de grandes dimensiones. 10: Igualdad en la superficie. 11: Consonante.

Verticales.—1: Cifra romana. 2: Patriarca bíblico. 3: Señal que se coloca en un camino para que sirva de guía. 4: Ruedos de esparto o paja que sirven para tapar la boca de las colmenas. 5: Detienen. Río italiano. 6: Arrojes. Vigilar. 7: Juego de azar. Tartamudos. 8: Hijo de David, que se rebeló contra su padre. 9: Aves de rapiña americanas. 10: Río alemán. 11: Conjunción.

OBSERVE



Dos son iguales.

PANTALONES DE CALIDAD

LLULL SASTRERIA

Jaime Domenge, 12. - MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLLOT (Cala Moreia)

FLORIDA

Opticos



**LES OFRECE EL NUEVO
CRISTAL PROGRESIVO:**

VARILUX2



VISION PARA LEJOS Y CERCA, SIN SALTOS DE IMAGEN, SIN RAYA
MAS ESTETICO Y MUCHO MAS COMODO. SOLO EN OPTICAS ESPECIALIZADAS

GAFAS IRROMPIBLES PARA NIÑOS OPTACRYL es la gafa que resiste las torsiones más
violentas, hasta tal punto que incluso las varillas
son irrompibles.

C/ Cos, 12 Manacor tel. 55 2877

Al auran

Avda. 4 Septiembre, 19-tel. 55 01 75

MANACOR

cortefiel



1 CENTRO DE SASTRERIA
A MEDIDA

2 ACREDITADAS FIRMAS DE
CONFECCION EN EXCLUSIVA